

LOS PLIEGOS SIN CORDEL

JUAN MARÍA RODRÍGUEZ

Lo de Foxá

Pues, qué quieren que les diga, yo estoy encantado con esta cuadrilla de Meapilas de la Santa (y aburridísima) Ortodoxia Progresista que han vetado la celebración de un homenaje a Agustín de Foxá porque, además de ser escritor, también fue falangista. ¡Al fin un buen motivo, un motivo noble, para devorar con placer *Madrid, de corte a checa!* Mira que la recomendó Paco Umbral durante años y yo, nada, en plan rebelde y displicente, que no le hincaba el diente porque la prosa panfletaria, pues la verdad, no es mi género favorito. ¡Pero ésto! ¡Esto es la hostia! ¡A estas alturas, otra vez, un autor prohibido, de adoración perseguida y proscrita, contraindicado y declarado, por la oficialidad, ilícito! ¡Coño, todos a leerlo ahora mismo! Señores, que Agustín de Foxá es flor del mal, roja manzana, fruta prohibida: yo no conozco una campaña de animación a la lectura que me ponga más que ésta. En la próxima edición de su poesía deberían abrazarle un fajín que rezara: «Prohibida por el Ayuntamiento de Sevilla». Sería un bombazo, seguro.

Ayyyy...! Qué cuadrilla! Además de esconder un completo juego de guardarropía de retorcidos y tontos torquemadas como fondo de armario camuflado tras su pasarela de disfraces progresistas, estos censores son un poco abruptos y epilépticos, erráticos y azarosamente antojadizos. Ahora la emprenden a mamporros con el pobre Foxá difunto, que desde la tumba les agradece esta repentina campaña de pu-

sado de ironías. Así es que ahora sólo diré tres cosas. 1. La cultura, la gran cultura, es monstruosa y bella al mismo tiempo, nos asoma al abismo y al lado oscuro y es cualquier cosa excepto monjil y pacata, como estos censores de nueva y

aburridísima iglesia laica. 2. Lo que ha ocurrido en Sevilla es gravísimo, un eco, metamorfoseado en los tiempos modernos, de la vieja afición de la ciudad a recrear continuamente el Santo Oficio. 3. ¿Han notado que el resto de la prensa lo-

cal prácticamente no ha seguido el asunto? ¡Compañeros, no queráis buenos temas con los que animar las anquilosadas y decrépitas secciones de cultura! ¿O es que ya os parece que las caciquiles prohibiciones y censuras forman parte na-

tural del juego? Un periodismo que no combate, y con armas y dientes, estos vetos es un periodismo amortajado y estéril. Nadie, ningún concejal en el puñetero mundo, tiene derecho a decidir qué se lee y qué no se lee. Si amáis la literatura, deberíais saberlo.

(Y 4. Propongo una quedada colectiva para leer, de cabo a rabo, *Madrid, de corte a checa* a las puertas del Ayuntamiento. En plan performance o botellota literaria, me da lo mismo. Ya te digo: yo, que no pensaba leerla, y, por excitación de estos meapilas, ya me estoy comprando.

10-10-09

casting para elegir al Buen Ladrón. Tras su yo-no-quiero-sabe-ná del 'caso Mercasevilla', a Monteseirín le han sugerido que el papel de Pilatos anda sin dueño. Como el cartel de las municipales de 2011.

► CENSURA PREVENTIVA

J. R.: El que también está sin dueño es el papel del sayón de la Bofetá. Para eso sí que hay cola y no para acudir al homenaje a Agustín de Foxá, que nuestros municipes se han encargado de anunciar en toda España con su censura preventiva por si a Aquilino Duque le daba por gritar '¡Viva Franco!'.

J. M. V.: Me van a permitir que me ponga serio, aunque sea sólo un momento, porque clama al cielo que la partida de analfabetos que nos gobierna, desde la Medrano a Torrijos, pasando por el doctor



NADA TE DA
MÁS TRANQUI
QUE UN TOYO



Leni Riefenstahl, sierva de Goebbels, una potente agente publicitaria que filmó la más perturbadora apología esteticista de la estética. Por favor, hágnanos una lista de lo que podemos honrar y lo que no, lo que podemos ver y leer y lo que no, porque estos espasmódicos movimientos suyos nos sumen en un desconcierto atroz. Comprenderán que así no hay modo de programar nada seguro.

Yo, por lo pronto, me voy a organizar mis purgaciones y a hacerme mi listilla urgente de exorcismos. Para purificarme. Así es que, fuera Bruckner: ¡Dios, era un necrófilo! A la hoguera con Picasso: ¡era un maltratador y un déspota! Que arda Céline: ¡fue filonazi! A la basura con los dvds de Chaplin: ¡dicen (susurrando) que trataba demasiado con menores! Picadillo con las óperas de Strauss: ¡colaboró con los nazis! Adiós a Guayasamín: ¡era un maltratador! Bye, bye, con mucha pena, a mis pelis de John Ford y de Frank Capra: durante la II Guerra Mundial, filmaron películas de propaganda al servicio de las barras y estrellas que primero liberaron y luego colonizaron Europa. ¡Así ardan en el fuego eterno, por hacer proselitismo del *american way of life*! Al carajo con mis Mozart dirigidos por Karl Böhm y mis Wagner (¡otro antisemita, Dios!) celebrados por el rubio Hans Knappertsbusch, dos excelentísimas batutas, pero nazis. (Esto, francamente, va a joderme: nadie hacía mejor el Parsifal y el Anillo, pero todo castigo sea por la salvaguarda de mi pureza inmaculada. Hay que estar lejos de la cechezna del Maligno).

¿Sigo? No, no sigo, ya me he can-

TOYOTA AVENSIS
ENTRADA: 11.493,85€ | 36 CUOTAS

SI FINANCIAS TU TOYOTA AVENSIS A 3 AÑOS, TE REGALAMOS:

3 años* de:

- SEGURO A TODO RIESGO
- SEGURO POR DESEMPLEO
- MANTENIMIENTO

Y además, apr...

TOYOTA OPTIMAL DRIVE
www.toyota.es
902 342 902

* Oferta válida para toda la gama Toyota Optimal Drive excepto Toyota iQ y Toyota Aygo por AIGI Motor and General Insurance Company Of Europe Ltd. Sucursal en España, de la DGS Cód. E0176U0068886A. Seguro de Desempleo durante 3 años ofrecido y detalladas en www.toyota.es o contacte con Atención al Cliente Toyota en el 902 342 902. Transporte, impuesto de matriculación, promoción y aportación del concesionario in 385,17 € (2,75%). TIN: 6,60%. TAE: 8,20%. Precio total aplazado: 28.059,14 €. Oferta en España. RBE 3106/09. Modelo visualizado: Toyota Avensis Executive. Consumo medio...

que y Rivero en el homenaje a Foxá. El cardenal Rouco Varela.

Torres: Cuando el Cachorro llegue a la Cibeles, ¿la rotonda se coge por la derecha o por la izquierda?

Rubio: Con Rouco al mando de la función principal, me temo que todo pegadito a la derecha

Vega: Y a la pared, que no quiero pensar la de 'miedomedás' que irán a ese Supermunarco

...ible otro verbo más
...la Castellana, según
...nigo Vallejo. Eso tie
...¿eh?
...o ni pensar cómo se
...ardón cuando se en
...estas cosas hay pre
...por la vara. Por cier
...queridos maestros,
...paso llegue a la Ci
...ndas se cogen por la
...izquierda?
...tiene la Iglesia, pe
...el mando de la fun
...ne temo que todo lo
...recha que se pueda
...ado a la pared, que
...sar la de miedome
...n para contemplar
...roco que reunirá en
...sacro simulacro y
...lsa.
...de insignias, la vis
...nata del Congreso,
...estidos de servido
...sa vicepresidenta

...primera de mantilla, que tiene que
...ser lo más parecido del mundo a
...una radiografía. Ah, y cuidadito
...con los estandartes, porque ya sa
...bemos que allí es donde se parte el
...bacalao.
...J. M. V.: Para que luego digan que
...la Iglesia no está con los tiempos.
...Qué mejor representación de la si
...tuación que atraviesa el país que
...todos esos bacalao allí reunidos. Y
...ya que mienta usted a la vicepresi
...denta, propongo montar con ella
...un paso alegórico. Hará, natural
...mente, de Canina, y en vez de gua
...daña llevará en la mano el *pendri*
...ve con los Presupuestos Generales
...del Estado. Ni que decir tiene que
...las dos niñas de Zapatero irán
...abriendo el cortejo con sus ropones
...del Santo Entierro.
...J. R.: En efecto, es la cofradía que
...mejor cuadra con las ínfulas góti
...cas de las criaturas.
...S. T.: Circula el rumor de que en el
...PSOE y el PP se ha convocado un

die por sus ideas, y menos a un se
...ñor culto y bastante más demócr
...ta que ellos, por muy de derechas
...que sea, como Aquilino Duque. En
...esos gestos es donde se le ve a los
...de las barbas, el de la pipa y el del
...fonendo a estrenar, la patita facis
...toide. Ah, y en cuanto a lo del *cas*
...ting para el Buen Ladrón, las colas
...le pueden dar varias vueltas al
...Ayuntamiento.
...S. T.: ¿Y ese alcalde nuestro, dan
...do todo su apoyo a Madrid 2020
...desde el minuto uno, cuando ni en
...la capital de España saben si se
...van a presentar o no? ¿Es el clási
...co servilismo del que se ve en el fi
...lo de la navaja o es que se habrá
...olido que se están moviendo hilos
...para promover la candidatura de
...Sevilla y quiere sacudirse el pro
...blema antes de tiempo?
...J. R.: Sevilla tiene tantas posibil
...idades de ser olímpica como que
...Torrijos organice una velada liter
...aria en honor de Agustín de Foxá,
...Rafael Sánchez Mazas y Ernesto
...Giménez Caballero juntos en Quin
...tillo. O sea, ninguna. En Chicago
...decían que si salía elegida su ciu
...dad, se daría carácter olímpico a la
...corrupción municipal. Aquí, no ha
...ría falta: nos darían las medallas
...antes de competir.
...S. T.: ¿Medallas dice usted? Med
...allas las que dejan en el pecherín los
...platos minimalistas de un hotel
...muy consonántico que hay enfren
...te de la Catedral. Allí sí que se cuel
...gan medallas algunos que yo me
...sé, y ustedes se intuyen, a costa de
...nuestros bolsillos. Calvos no: nos
...nos van a dejar pelados.
...J. M. V.: Las medallas se las ponen
...frente a la Catedral y el champán se
...descorcha luego en la mejor habita
...ción de cierta posada alamedeña. Si
...es que la vida nos lleva de acá para
...allá, pero hay cosas que no cam
...bian, ¿verdad maese Robles?



MATAACÁN

JAVIER CARABALLO

Enemigos

9-10-09

No son enemigos de Foxá, ni de Aquilino, ni de Rivero. No son enemigos de la falange, ni del franquismo. No son enemigos de la reacción porque ellos son la reacción. No son enemigos de ninguna idea, de ninguna opinión, de ningún pasado. No son enemigos de nada ni de nadie en concreto porque esos tipos son enemigos de todos, enemigos de la libertad, enemigos de la democracia, enemigos de la normalidad. Tenemos que pasar a considerar a esos tipos como enemigos de cada uno de nosotros; ellos son la amenaza. Esos tipos son mis enemigos. Y esa última barbaridad, la prohibición de un homenaje literario a Agustín de Foxá invocando la ley de Memo-

ria Histórica, ha sonado con el eco de una pedrada en fondo de un pozo seco. Ya se han traspasado todas las líneas, ya ha llegado el momento de señalarlos con el dedo; ya está bien, dejemos de contemplar sus desmanes como meros despropósitos políticos, extravagancias pintadas de rojo, porque esos tipos son enemigos de todos los que crean en esta democracia y en la sociedad que ha convertido este periodo en el único de la historia reciente en el que la convivencia ha sido posible en España. Ya basta.

De hecho, si de algo ha servido la Ley de Memoria Histórica ha sido para poder reconocer en esos tipos al prototipo del político reaccionario que convirtió la II República en un desastre colectivo. En el sótano del Ministerio de Hacienda, enfermo, el socialista Julián Besteiro se quedó a esperar las tropas de los golpistas de Franco. Y escribía en su diario: «Estamos derrotados por nuestras propias culpas; estamos derrotados nacionalmente por habernos dejado arrastrar a la línea bolchevique». La triste paradoja es que

esos mismos radicales de entonces, representantes del cainismo y del sectarismo que dinamitan todos los días la política española, sean los que enarbolan hoy, de nuevo, la bandera de la III República. ¿A quién representan los socialistas de Sevilla que se dejan llevar,

No es Foxá, ni Aquilino; esos concejales de Sevilla son enemigos de todos los que crean en la democracia

que aplauden, los desvaríos extremistas de sus socios de Izquierda Unida? Yo esperaba ayer una rectificación, unas disculpas; devolver una polémica absurda a su cauce... Pero no. Qué vergüenza. Ni unos ni otros deberían representar a nadie en una democracia.

Ha servido para algo la Ley de Memoria Histórica, sí. Ha servido para comparar el

abismo que separa a esos tipos, concejales de medio pelo, dirigentes que jamás combatieron el franquismo, con quienes sí vivieron en horror de la Guerra, con quienes padecieron la cárcel y el fascismo. No oirán en boca de ninguno de los supervivientes de las cárceles de Franco a nadie que pida venganza, sino escarmiento. Porque la grandeza mayor de los perdedores de la Guerra Civil ha sido siempre la altura de miras, la dignidad de sobreponerse a la bilis y mirar hacia delante. «Para construir la personalidad española de mañana, la España Nacional, habrá que contar con la experiencia de los que han sufrido los errores de la República bolchevizada o se expone a perderse por caminos extraviados que no conducen más que al fracaso». Mírelos, son esos de Sevilla, los que han anulado el homenaje literario a Foxá. A tipos como esos se refería, sin duda, Julián Besteiro. Y sería de locos no contar con su consejo, con la experiencia de este socialista asesinado por Franco en la Guerra, dejando que se pudriera en la cárcel de Carmona.



LA FRONTERA

ANTONIO SOLER

10-10-09

Foxá, el veto

La izquierda, tradicional amparadora de la cultura, tendría que ver con sonrojo cómo el PP sale en defensa de un escritor vetado. En una situación normal los progresistas habrían hecho un sprint para remontar a los populares y ponerse en cabeza de la defensa del literato postergado, todo ello con muchas banderas y cacareo. Sólo que en este caso es la izquierda quien ha promovido y ejecutado el veto. En el Ayuntamiento de Sevilla, contra Agustín de Foxá. A esta izquierda, PSOE-IU -de la que honrosamente se ha desmarcado Sánchez Gordillo-, que se ha aliado en el veto les ha dado el sol en el cuchillo segador, les ha asomado el complejo, el reduccionismo mental, la estrechez de miras que los aleja de la progresía y los acerca al enemigo que creen com-

batir: la intolerancia.

La postura política de Foxá, su beligerancia fascista, el mensaje social de su obra, le parece a uno execrable, una desgracia, una ruina. Pero no era eso lo que se pretendía celebrar en Sevilla. No era hagiografía política, sino homenaje literario. Y en eso, si una sociedad es civilizada, tolerante y verdaderamente madura, solo cuenta la calidad literaria, con independencia de que el autor nos sea más o menos antipático, tanto en su moral como en su ideología. ¿Tendría menos valor el Quijote si Miguel de Cervantes hubiera practicado la pederastia en Argel? En algo tan básico como eso es en lo que se han metido a trastear los alguaciles del Ayuntamiento sevillano. Y sacan a relucir como parapeto la Ley de la Memoria Histórica, que impide actos de exaltación franquista. Pues ya pueden ir en busca de un buen camión de ladrillos y mucho cemento para levantar un muro y emparedar a toda la nata de la literatura falangista. Ahí van a meter todo el talento literario de Torrente Ballester, a Sánchez Mazas, a Josep Pla, Manuel Machado, Alvaro Cunqueiro o Luis Rosales y cómo no al falan-

gista de otrora y luego tan jaleado por la progresía Dionisio Ridruejo. Si sobran ladrillos pueden seguir con los tibios Pío Baroja o Azorín y rematar la fachada con doble argamasa para el Unamuno que avaló el alzamiento y luego murió, no podía ser de otro modo, en manos de la duda.

Cualquiera que se acerque con buena intención a la literatura empezará a adivinar muy pronto las fallas humanas que hay detrás de maravillosas obras de arte. Gente con flaquezas, vicios, mezquindades y so-

De los delitos de los escritores se encargan los jueces; de sus libros no debe ocuparse ninguna inquisición

berbias, dueños de miserias humanas pero capaces de ahondar en el lado secreto del mundo y revelarnos lo que no está al alcance de todos. Eso es algo que está en

mente resuelto en otros países. La convulsión ideológica del siglo XX dejó millones de cadáveres morales al lado de los cuerpos rotos o exterminados. El Premio Nobel noruego Knut Hamsun fue defensor del nazismo, pero sigue siendo un escritor maravilloso al que como tal no conviene olvidar. En Francia están los casos de Céline y Drieu La Rochelle, dos escritores portentosos que apoyaron activamente el nacimiento. ¿Sería imaginable que se ejerciera censura sobre alguno de ellos a pesar de aborrecer su postura política? La lista de los defensores del totalitarismo es larga, y por no cambiar de sector ni variar los matices, no mencionaremos a quienes apoyaron o apoyan distintas ramas del estalinismo.

A todos nos gustaría que quienes nos han conmovido y ayudado a crecer tuvieran una impecable grandeza moral. Que detrás de cada gran libro existiera un autor de la integridad de Albert Camus. Pero no. En el oficio de la pluma hay ratas, salteadores de caminos, explotadores, traficantes y ladrones. De sus delitos se encargan los jueces. En cambio de sus libros no se debería ocu-

EL MISMO ODIO DE ANTAÑO

10-10-09

CUENTAN que, mientras pronunciaba una conferencia de asunto literario en Chile, Agustín de Foxá dijo: «En España, entonces, la gente moría por honor». A lo que un exaltado que se hallaba entre el público se irguió de su asiento y berreó: «Pues en Chile se muere por la democracia». Foxá, sin inmutarse, dirigió una mirada desdeñosa al exaltado y replicó, antes de proseguir con la conferencia: «Ya, pero eso es como morir por el sistema métrico decimal». En la España de hoy, a diferencia de la España que evocaba Foxá, nadie muere por honor, y tampoco por la democracia; en cambio hay mucha gente sin honor que por la democracia estaría dispuesta a matar si le dejasen. Bueno, en realidad a esta gente no la mueve la democracia, sino el odio; pero ha rebozado ese odio con tanto disimulo que logra hacerlo pasar ante los ojos de los incautos como adhesión a la democracia, como el cocinero socarrón logra que las sobras del día anterior pasen por deliciosas croquetas, rebozándolas en huevo y pan rallado.



JUAN MANUEL DE PRADA

Esta gente preferiría matar, desde luego, como antaño lo hacía aquella «horda del alba, la manchada y descompuesta y verde» que Agustín de Foxá retrata en uno de sus poemas más espeluznantes, «La brigada del amanecer», dedicado a los demócratas que se dedicaban a dar «paseitos» en el Madrid de 1936. Pero matar con plomo quedaría demasiado truculento en esta España tan chachi y buenrollista de hogaño; y, para guardar su compostura de demócratas, se conforman con matar civilmente. Eso ha querido hacer una comunista (o sea, una demócrata por el procedimiento de la croqueta) con poltrona en el Ayuntamiento de Sevilla, que ha prohibido un homenaje en honor a Agustín de Foxá, aduciendo que podría convertirse en «un acto de apología del franquismo»;

porque, para la comunista, Foxá fue un «ideólogo y un diplomático de Franco». A lo que cabría oponer que también fue diplomático de la Segunda República; y que de «ideólogo» tenía lo mismo que de Patriarca de Constantinopla, o en realidad mucho menos, pues esto último sospecho que le hubiese gustado serlo, pero ¿ideólogo? A una elementa que lo hubiese llamado ideólogo en vida, Foxá la habría piropeado en un soneto al menos igual de cariñoso que el que dedicó a Celia Gámez.

Del grado de adhesión a las ideologías de Foxá queda constancia en una entrevista que le hizo Ruano: «Todas las revoluciones han tenido como lema una trilogía: libertad, igualdad, fraternidad lo fue de la Revolución francesa; en mis años mozos yo me adherí a la trilogía falangista que hablaba de Patria, pan y justicia. Ahora, instalado en mi madurez, proclamo otra: café, copa y puro». Foxá nunca fue ideólogo, porque el *bon vivant* desprecia todas las ideologías. En cambio, fue un poeta superdotado para la audacia metafórica y para el epíteto que cruza fulgurante como un cometa; fue un poeta que se negó a cantar el progreso, la colectivización del sentimiento, el vómito del subconsciente, la patología sexual y demás asuntos tan del gusto democrático. También fue un articulista glorioso, elegíaco y jocundo, como cualquiera puede apreciar paseándose por la hemeroteca virtual de este periódico, en donde mantuvo colaboración durante casi treinta años. Y fue, desde luego, el autor de *Madrid, de corte a checa*, la mejor novela que jamás se haya escrito sobre la Guerra Civil, donde se nos cuenta lo que los comunistas hacían en los desmontes de la Casa de Campo. Agustín de Foxá se les escapó vivo entonces; así que hay que matarlo una vez muerto, en homenaje a la memoria histórica. Lo hacen en nombre de la democracia, como podrían hacerlo en nombre del sistema métrico decimal; pero detrás del rebozo democrático está el mismo, sempiterno, descompuesto y verde odio de antaño.

www.juanmanueldeprada.com

Memoria de la desmemoria

14-10-09

Escribió Ortega que uno de los 'pecados' de mayor raigambre en España era la chabacanería. Algo tendrá que ver con la chabacanería la prohibición de un acto de homenaje a Foxá, sobre todo si entendemos por tal una demostración de infinita vulgaridad. Sabido



HOY MIÉRCOLES

LUIS OLIVENCIA

es que prohibir algo es siempre semilla que despierta la curiosidad del personal por todo aquello que el poder veta. ¿Acaso no se han enterado todavía de que esta es tierra de irreverentes y que nada puede causar mayor disfrute que transgredir las normas dictadas por necios o tiranos? Pregunté a mi librero el pasado viernes si tenía alguna obra de Fo-

lo han quitado de las manos». Enhorabuena, censores: han creado un nuevo Baudelaire.

Prohibido homenajear a Foxá en el cincuentenario de su fallecimiento porque las ideas del conde no son hoy políticamente correctas. Ajuste de cuentas: las ideas eclipsan y anulan la obra literaria; condenan al autor al ostracismo para mayor gloria de sus inquisidores. Esta enfermedad «media memoria histórica», en expresión que debo a Alfonso Lazo, parece querer convertirse en una reedición de las malas formas de los vencedores, pero ocupando ahora su lugar terceros con un más que discutible interés legítimo, herederos, dicen, de los vencidos, pero sin testamento ni familiaridad que legitime esa alegada condición que tanto perturba los logros de una sacrificada Transición que algunos se empeñan en olvidar con la misma facilidad con la que los nuevos ricos desdeñan su pasado.

sentido del humor y desbordada simpatía tras los que escondía, como escribe Dionisio Ridruejo, melancolía, soledad y tristeza. Fue el diplomático un Quevedo de su época, mordaz y satírico, siempre en vena de frase hasta alcanzar un acentuado tono velleinclinado en su irrefrenable gusto por el esperpento. Esperpéntica fue la canción que con voz potente entonó en el Palace en presencia de su ministro, Martín Artajo, cuando rodó sobre la barra una moneda: «En las monedas hay una cara que yo no puedo aguantar ¡Francisco Franco y olé! ¡Francisco Franco y olé!». Artajo, escribe Ussía, enmudeció, palideció y huyó. Del abundantísimo anecdotario del personaje me quedo con la explicación lógica de Foxá sobre los celos y antipatía de Franco respecto de José Antonio: «Es como si un hombre se casa con una viuda y ésta se pasa día y noche hablando de su primer marido». Creo que Foxá se tomó a broma eso de la España alegre y faldicorta y prefirió beberse la vida de golpe, libremente.



DÍAS
CONTADOS

TERESA
LÓPEZ PAVÓN

Voltaire 11-10-09

En los posters gigantes que adornaban los dormitorios de los jóvenes de los años 70, además de algunos versos de Benedetti y otros de más dudoso origen y cuestionable calidad, se puso de moda una frase de Voltaire que ahora nos suena algo cursi, pero que resulta de urgente vigencia: «No comparto tus ideas pero daría mi vida porque puedas expresarlas». La última vez que la oí en público fue en boca de Antonio Rodrigo Torrijos, portavoz de IU, a propósito de la abrupta despedida del que fuera su mano derecha, Jon Ander Sánchez, quien se refirió a él como «el peor cáncer que ha tenido la izquierda sevillana en toda su historia».

A lo mejor la cita de Voltaire le venía un poco grande a aquel rifirrafe en el seno de IU, pero la frase le sirvió al portavoz para salir elegantemente del duro trago de tener que recibir la peor de las críticas de quien mejor le conoce. Torrijos aguantó sin que se le moviera un pelo de la barba el 'fuego amigo', aunque inmediatamente después ordenó una purga interna sin piedad de los allegados a Jon Ander. O qué se esperaban.

Esta misma semana, Torrijos ha perdido, sin embargo, una nueva oportunidad de hacer valer aunque sólo sea en el plano teórico el discurso 'voltaireano' de la libertad de pensamiento. La prohibición de un encuentro literario en el que se pretendía glosar la figura del escritor Agustín de Foxá de conocida filiación falangista, ha servido para inaugurar un nuevo concepto de

El paso del tiempo debería haber servido para aprender a leer alejados de las trincheras

censura 'preventiva' que permite desautorizar lo que «podría llegar a convertirse en un acto de apología del franquismo», por más que el autor tenga, a ojo de los críticos, méritos suficientes para aparecer en infinidad de antologías y monográficos, entre ellos el de la poco sospechosa revista *Renacimiento*. Pero para eso hay que saber leer alejado de la trinchera desde la que escribieron tanto Foxá como otros autores de una época tan canalla. El paso del tiempo debería servir para mirar con ojos asépticos lo que en su momento estuvo lejos de ser neutral. Sólo así se puede disfrutar hoy, por ejemplo, de la iconografía y la propaganda del cartelismo soviético —a servidora le entusiasma— sin sentirse 'ofendido' por su discurso paternalista, alienante y opresivo. ¿O no?

Ésa es la mirada, por ejemplo, de una escritora y periodista como Eva Díaz Pérez, que ha glosado como nadie la memoria andaluza del exilio y no admite lecciones de quienes se han demostrado incapaces de salir de la trinchera. Con ella se topó Torrijos esta semana cuando intentó justificar el veto al homenaje a Foxá. Y dicen que salieron chispas de aquella rueda de prensa. Tal vez tenía razón Voltaire cuando arremetía contra el 'optimismo histórico' para defender que la historia no siempre evoluciona en positivo.

tlpavon@elmundo.es

El problema Foxá

11-10-09

HA SIDO la polémica cultural de la semana en Andalucía: la delegada de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Sevilla, Josefa Medrano (IU) denegó la utilización de un recinto municipal para un acto de reivindicación literaria del escritor Agustín de Foxá (1903-1959). Argumento utilizado para la



HOY DOMINGO

EDUARDO
MENDICUTTI

denegación de sala: dada la ideología del escritor, el acto podría haberse convertido en una exaltación del franquismo, y eso atenta contra el espíritu y la letra de la Ley de la Memoria Histórica.

Vaya por delante que no me gustan este tipo de decisiones que implican la adjudicación, a priori, de una ilegalidad que nadie ha

contra la citada Ley, habría sido el momento de tomar las medidas legales oportunas, pero no antes. Una vez dicho esto, también debo decir que la utilización que se está haciendo de este asunto me pone de mal humor.

Algunos han hablado enseguida de censura: en concreto, de censura previa. Convendría ser un poco más cuidadoso con estas cosas. A mi entender, nadie ha censurado nada, nadie ha prohibido nada. De hecho, el acto se celebró, aunque fuera de la sala. La delegada de Participación Ciudadana, en el ejercicio de sus funciones políticas, ha podido cometer, o no, un error de gestión de los recursos a su cargo —en este caso, la sala—, y lo ha hecho en función de unos criterios que sus afines políticamente comparten, y sus adversarios, no. Ni la libertad de expresión, ni la de reunión, ni el derecho a la crítica han sido cercenados. Cualquier comparación con cualquier tipo de totalitarismo está fuera de lugar.

Y luego está el propio Agustín de Foxá. Sin

ni siquiera su mejor libro, *Madrid, de corte a checa*, consigue opacar y desactivar la ideología de su autor; al contrario. No es lo que ocurre, por ejemplo, con Louis-Ferdinand Céline y su *Viaje al fin de la noche*, una absoluta obra maestra. Céline fue un tipo siniestro, colaboracionista con los nazis durante la ocupación de Francia, antisemita feroz. Uno olvida todo eso mientras lee su extraordinaria novela. Con Foxá no ocurre lo mismo ni de lejos. Por tanto, el riesgo de que, en un homenaje literario, acabe saltando el homenaje franquista es cualquier cosa menos improbable.

De todos modos, insisto en que no estoy de acuerdo con aplicar ningún tipo de castigo preventivo. Eso sí, que no me cuenten del lado de quienes protestan contra la decisión de Josefa Medrano y nunca han dudado ni dudarán en alentar, exigir, promover la prohibición o el castigo para cualquier exposición, publicación o acto

CULTURA



Juan Manuel Bonet. / JOSÉ AYMA



Andrés Trapiello. / JULIÁN JAÉN



Jordi Gracia. / EFE

William Napier concluye su trilogía sobre Atila, el huno

ÁNGEL VIVAS / Madrid

El novelista inglés William Napier cita un verso español («es soberbia la hermosura») para explicar en pocas palabras su fascinación por la figura de Atila, al que considera una fuerza de la naturaleza. Atila, además, tiene un protagonismo destacado en el último acto del largo proceso que fue la caída del imperio romano. Así que se entiende bien su atracción por el caudillo huno, al que le ha dedicado una trilogía novelesca de gran éxito. Cerca de 2.000 páginas en total que ahora culminan con el tercer volumen: *Atila, el juicio final* (La Esfera de los Libros).

La caída del gran imperio de la Antigüedad fue un proceso largo y complejo, pero a la narrativa le conviene la intensidad dramática de los acontecimientos concretos; y, entre ellos, pocos con tanta fuerza como la lucha contra Atila. Napier lo admite abiertamente. «En la caída de Roma hubo factores internos y externos, y muchos académicos hablarían de los primeros como impresionables; no hay duda de que

70 años después, ¿qué hacemos con Agustín de Foxá?

Trapiello, Bonet y Jordi Gracia debaten la 'expulsión' del escritor del espacio público

quisimo también contó con grandes escritores?»

► **EL CUERPO DEL DELITO.** La simplificación del cliché sobre Foxá como «apólogo del franquismo» para decidir silenciarlo ha sido otro de los argumentos polémicos. Jordi Gracia es el biógrafo de Dionisio Ridruejo, *compañero* de afinidades políticas de Foxá hasta que se convirtió en demócrata y, por lo tanto, en disidente del franquismo. Gracia, que ganó el Premio de Ensayo Anagrama 2004

Petere, Pedro Garfias o el mismo Rafael Alberti».

► **MEMORIA HISTÓRICA.** El «respeto a la Ley de Memoria Histórica» ha sido otro de los argumentos esgrimidos para intentar prohibir el acto. Trapiello reflexiona sobre el espíritu que debería imperar al enfrentarse con los pasados incómodos. «La memoria histórica está para volver al pasado sin figuraciones. Con el criterio de esa memoria histórica —su memoria histórica— no se podrían celebrar la mitad de los actos

EVA DÍAZ PÉREZ / Sevilla
ombra y revuelo en la cacharria del Ateneo...». Así comienza *Madrid, de corte a checa*, la delante, satírica, trágica e incensaria novela que escribió en 1938 el autor falangista Agustín de Foxá —marqués de Armendáriz y conde de Foxá— mojado su pluma en la orgía de odio y sangre de la Guerra Civil. Ese «revuelo en la cacharrería» de la actualidad es el que ha provocado el autor 50 años después de su muerte a raíz de la decisión del Ayuntamiento de Sevilla de suspender un acto programado para recordar su obra. Los argumentos de la delegada de Participación Ciudadana, Josefa Medrano (IU), para prohibir el homenaje fueron «el respe-

Gracia: «Fue fascista, cínico, jovial y buen escritor. Ahora recibe el regalo de ser víctima»

to a la memoria histórica» y la posibilidad de que «pudiera convertirse en un acto de apología del franquismo».

Andrés Trapiello, Jordi Gracia y Juan Manuel Bonet, tres autores que han estudiado a fondo la literatura de la época, así como los conflictos entre ideología y creación, intervienen en el debate para aportar la necesaria reflexión y sensatez al asunto.

CENSURA PREVIA. «Me parece

que se trata de un gran escritor», apunta Juan Manuel Bonet, crítico de arte y autor del clásico *Diccionario de las vanguardias*. «Setenta años después del final de la guerra, la historia de la literatura no han de hacerla los concejales sectarios, sino los historiadores y los escritores», explica, molesto por la decisión de ningunear a un autor por razones extraliterarias.

Del mismo modo opina Andrés Trapiello: «Es una decisión fruto de la ignorancia y del totalitarismo de una persona que no sabe de qué está hablando».

► **LITERATURA Y CREACIÓN.** Trapiello sabe de lo que habla como autor de un ensayo, *Las armas y las letras*, que contribuyó al debate y a la *pacificación* de la literatura española al repasar las conflictivas relaciones de los intelectuales —de uno y otro bando— con la radicalización política que se vivió en la Guerra Civil. El libro se publicó en 1994, se reeditó revisado en 2001 y, en dos meses, se volverá a publicar en una versión ampliada. La polémica creada con el asunto Foxá le confirma que el conflicto entre las armas y las letras sigue vigente. «La Guerra Civil trastornó a gente que enloqueció en esa orgía sangrienta, incluso gente que era sensata antes de la guerra y que volvió a serlo después. Y esto se repite con escritores de uno y otro bando», admite.

Juan Manuel Bonet también coincide en la dudosa razón ética de centrar la valoración artística en buenos o malos: «Si hacemos la vista gorda sobre los poemas de Alberti a Stalin o sobre las infa-

por el fundamental ensayo *La resistencia silenciosa*. *Fascismo y cultura en España*, habla de «medetura de pata irreflexiva». «Por otro lado, si ha sido reflexiva, es peor: no hace el menor daño a Foxá sino que lo victimiza ridículamente. Había sido fascista, aristócrata, cínico y jovial, además de



Agustín de Foxá, en el Ateneo de Madrid, en 1957. / EFE

buen escritor, y ahora recibe el regalo de ser víctima». Gracia, uno de los grandes historiadores de la vida intelectual española durante el franquismo, asegura que Foxá «fue un conservador neto tocado por un fascismo más retórico y decorativo que fundado. Desde luego, la censura es un regalo póstumo que una izquierda mal aconsejada le ha hecho a Foxá».

Trapiello coincide en criticar la condena por juicios ideológicos. «Si hablamos de su literatura de guerra, Foxá tiene poemas de guerra que no desmerecen de los

literarios que se celebran en este país. En la Guerra Civil hubo otros artistas que se identificaron en algún momento con el estalinismo».

Trapiello advierte sobre los peligros de decisiones como ésta: «Es un disparate que alguien pueda decidir qué es bueno y qué es malo. No ocurriría algo así, tan ridículo, desde el

padre Ladrón de Guevara, el jesuita autor de *Novelistas buenos y novelistas malos*. La gente tiene derecho a que se le hable de los dos bandos, para hacerse una opinión propia, lejos, si es posible, de los fanatismos de quienes parecen querer ganar una Guerra Civil que, en cierto sentido, se perdió hace mucho».

Jordi Gracia desconfía sobre esta polémica utilización de la memoria histórica. «Ha sido un disparate con carácter accidental. A veces se usa el fetiche de la memoria histórica para atacar o defender, cuando lo único razonable

el imperio estaba muy debilitado por motivos económicos. Pero yo no podía centrarme en la economía para hacer la novela. También hay quien señala a Atila como un factor concreto en esa caída; y eso sí me venía bien».

La caída del imperio

Ésta es, desde luego, una historia crepuscular. Antes de su desaparición, el mundo romano había cambiado radicalmente. Los viejos dioses habían sido derribados y los había sustituido un nuevo y extraño dios que predicaba la mansedumbre y el amor a los enemigos. Curiosamente, ese dios parece atemorizar a Atila. «Sí, es muy sorprendente eso»; dice el novelista. «Es como si, de un modo extraño, Atila entendiera que el poder se ha desplazado a la nueva iglesia, que ya no es de los romanos ni de los hunos. Y que el mundo va a evolucionar a lo que serán los reinos cristianos medievales. Atila parece percibir eso».

En todo caso, el choque entre Atila y Roma fue brutal. Fue algo como la destrucción mutua asegurada de la que hablaron los analistas del siglo XX al imaginar una guerra entre USA y la vieja URSS. «Sí, fue una victoria pírrica de Roma. En realidad perdieron los dos. Tanto para Roma como para los hunos fue su última batalla. Ambos se agotaron y destruyeron mutuamente en los Campos Cataláunicos. Para parar a Atila Roma destruyó su poder para siempre. Pero, gracias a

13-10-09

De Cruise a Gordillo

La tarde del 12 de octubre ha discurrido históricamente entre bostezos. Hace mucho tiempo, en aquel tiempo que recordar ahora no conviene a no ser que sea para reinventarlo, los bostezos de esta tarde acompañaban la emisión de la película Agustina de Aragón, que inevitablemente echaban por la primera cadena para celebrar el entonces llamado Día de la Hispanidad o Día de la Raza. Sin embargo, en la trastornada y neurótica actualidad que gozamos, Agustina de Aragón, como el Cid Campeador o los Reyes Católicos vienen a ser algo así como **Agustín de Foxá**, unos fascistas indecibles cuya memoria ha de ser abolida o, por lo menos, depurada. Tal vez por eso, en la primera cadena emitían ayer una película de Tom Cruise, a mayor gloria subliminal del general Caster. Aquí no habrá ganas de levantarse ante la bandera de las barras y estrellas, pero tanto y tan inveterado antiamericanismo no da como para privilegiar a nuestros héroes por delante de los de allí. Será

que los españoles sentimos vergüenza de serlo, lo cual a la vista del panorama actual es más que probable. Quien vino a alegrarnos tan soporífera jornada fue **Juan Manuel Sánchez Gordillo**, del que, gracias a **Óscar Gómez**, nos hemos enterado que juega al tenis, cual si de un vulgar burgués se tratase. En sus declaraciones a este periódico, el marinaleto declaraba solemnemente el 'fin del mito del mercado'. La criatura, por lo visto, no debió de leer la entrevista del otro día en la que el general **Jarucelsky** (de triste recuerdo para los polacos) afirmaba que lo que más le gusta del capitalismo son las tiendas llenas de cosas. Lo mismo es que el mercado al que se refiere Sánchez Gordillo es el de la Encarnación.

La ironía, esa cosa

El domingo por la noche, una señora salía del cine bramando contra la última película de **Woody Allen**. 'Con la de problemas que tiene ya una, métete en el cine en tu día libre para que te amarguen

la vida', espetaba a su acompañante a propósito del pesimismo que destilaban las reflexiones del protagonista de 'Si la cosa funciona'. Una vez más venía a demostrarse empíricamente que hay gente pató. Igual que existen seres que padecen 'amusia', un trastorno -permítanme los apóstoles de lo políticamente correcto que lo llame así- que inhabilita a quien lo padece para disfrutar y entender la música, también hay quienes se muestran incapaces de comprender la ironía; lo cual no sé si también es un trastorno, aunque es muy posible, pues esa incapacidad para la ironía impidió a la señora reírse a mandíbula batiente con la película, como hizo el resto de la concurrencia. Incapaces para la ironía, incluso aunque se la expliquen, son también quienes han visto una desconsideración, y hasta puede que un insulto, en el artículo que publicábamos la semana pasada ironizando sobre el concepto 'diversidad funcional', con el cual se pretenden ahora dulcificar las taras físicas que padecen algunas

personas. Me dicen que pretendían usarlo públicamente para demostrar cómo los periodistas pueden hacer daño a los discapacitados. Espero que antes de ser quemado en efígie me den la oportunidad de defender mis argumentos, algo que, obviamente, deberé hacer evitando la ironía, por lo que puede pasar.

Miedo al frío

Si no fuera por el levante otoñal que sopla estos días, llevándolo por delante las primeras hojas secas, y tuviéramos que atenernos exclusivamente a lo que nos cuenta el termómetro, cualquiera diría que seguimos en verano. Sin embargo, todos sabemos que mientras temprano que tarde habrá de cambiar el tiempo, se echará el frío comenzará el toser y crujir de dientes. Tal vez fuera eso lo que presintieran dos de los principales implicados en el caso Mercasevilla cuando este pasado fin de semana coincidieron en la boda de la hija de un compañero y antes de dar la mano se aseguraron de que no hubiera alrededor ningún fotógrafo que pudiera immortalizar tan epinioso momento. No había fotógrafos, pero sí ojos para verlo. El frío se viene encima.

intramuros@hotmail.es

Entre Foxá y Duque

12-10-09

LAS PROFESIONES de los jefes del tinglado de la cultura de Sevilla no guardan relación alguna con la cultura propiamente dicha. No saben nada de cultura, excepto prohibir todo lo que signifique excelencia, buen gusto y verdad. Pero, en esta ocasión, la providencia y el azar han querido que una prohibición de dos políticos se convierta en una buena oportuni-



HOY LUNES

AGAPITO MAESTRE

dad para que sepamos quién es quién en la cultura andaluza. En otras palabras, una cigarrera y un celador de la fábrica de tabacos de Sevilla y un celador del hospital psiquiátrico de la misma ciudad han removido el basurero sobre el que se alza una alevosa cultura andaluza. Española. Los dos representan simbólicamente a los miles de encargados de gestionar la cultura en los municipios, las diputaciones, las

Una cigarrera y un celador son dos grandes iconos de los políticos, de los encargados de la cultura, en esta desvencijada época de la historia de España. Estos dos profesionales del trinque político, el burla cultural y las trapisondas morales habían prohibido un homenaje literario a Agustín de Foxá, uno de los grandes de la literatura española del siglo XX, en una institución pública de la ciudad de Sevilla, pero el gran Aquilino Duque, seguramente el mejor narrador y poeta con que cuenta hoy Andalucía, consiguió no sólo que se llevara a cabo tal homenaje en la calle, en el foro público, sino que ha puesto al descubierto las vergüenzas de la cultura en Andalucía. En España.

La prohibición de rendir un homenaje literario a Agustín de Foxá ha provocado un escándalo gracias a la inteligencia y tesón moral de Aquilino Duque. El caso Foxá explica mucho sobre el silencio que se guarda en Andalucía sobre Duque. Por fortuna, el destino ha jugado a favor del maestro Aquilino. El escándalo no reside en la prohibición de la cigarrera y el celador sino en que cientos de

plumillas aún no se hubieran percatado de que eso ya fue, hace más de 20 años, denunciado por Aquilino Duque. Lo sufrió en sus propias carnes, cuando los jefecillos de la tribu literaria, seguidos por los cronistas de la vida cultural, se tiraron a su yugular porque no soportaban sus *Crónicas extravagantes*, un libro limpio y lleno de vida que, entre otras cosas, mostraba que la cultura, la genuina literatura, en España podría ser perseguida por no responder al canon del socialismo analfabeto.

Me alegro de que el tiempo haya pasado a favor de Duque. Eso es justicia poética. Por fin, Aquilino es aplaudido hoy por todos, incluidos aquellos plumillas y servidores socialistas que lo acusaron de ser políticamente incorrecto. Aquilino Duque con el caso Foxá, en Sevilla, ha hecho visible el mayor destrozo que se ha llevado a cabo en las últimas décadas de la cultura española. Ha hecho saltar sobre sus rostros las contradicciones de quienes alababan la obra de Duque pero despreciaban sus opiniones políticas. Ha puesto en evidencia a quienes despreciaron su obra por ser un autor comprometido con la verdad.

14-10-09

Felipe Alcaraz defiende el veto a Foxá: «Su obra literaria no tiene calidad»

El presidente ejecutivo del PCE, que confunde incluso el título de una de sus obras —la llama «Madrid, de costa a checa»—, denosta su obra «dada su hiperactividad franquista»

A.G.R.

SEVILLA. El comunismo en pleno cierra filas en apoyo a la delegada de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Sevilla, Josefa Medrano, por su decisión de prohibir un homenaje literario a Agustín de Foxá en un centro público. A los argumentos ya esgrimidos por la propia Medrano de «respeto a la memoria histórica» y «evitar la apología del franquismo», ahora hay que sumar las palabras del presidente ejecutivo del Partido Comunista, el veterano Felipe Alcaraz, que en el congreso del PCA de Sevilla celebrado este fin de semana se atribuyó la potestad de decidir qué escritores merecen ser homenajeados o no. Alcaraz, que aclaró que es profesor de literatura para justificar una «categoría intelectual suficiente» a la hora de juzgar a Foxá, apoyó la decisión del Ayuntamiento de Sevilla aseverando que «su obra no tiene calidad» y que «Foxá sólo es conocido por su

Lo curioso es que Alcaraz, que recalcó que había leído todos sus libros, confundió el título de una de las novelas más conocidas del escritor madrileño, «Madrid, de corte a checa». El presidente del PCE insistió en que Agustín de Foxá fue «un franquista cuyo libro “Madrid, de costa a checa (sic) rememoran ahora los articulistas más nostálgicos».

Estas palabras, que incluso están recogidas por la web del PCA de Sevilla y por el medio afín La República sin que ninguno de los editores lo haya corregido, fueron secundadas también por el secretario

«Recordamos a Blas de Otero o Rafael Alberti para tomarlos como ejemplos de su lucha», dijo el secretario

del PCA sevillano, Juan de Dios Villanueva, quien felicitó a Medrano «por no permitir que en un centro cívico que administra nuestra fuerza política se lleve a cabo un homenaje a un franquista como es Agustín de Foxá».

Sin embargo, aunque los comunistas eluden en todas sus arengas su obra literaria o, si la citan, la denostan, Villanueva hizo una defensa de otros autores afiliados a la ideología de la izquierda radical sin tener en cuenta sus veros: «A los 30 años de la muerte de Blas de Otero, que nos dejó su palabra, a los 20 años de la muerte de Dolores Ibarruri, que nos dejó el mejor legado que tiene cualquier partido comunista del mundo, a los diez años de la muerte de Javier Egea o Rafael Alberti, que se amarraron al palo mayor para no dejarse arrastrar por los cantos de sirena del capitalismo dominante y escribieron desde su rebeldía, los recordamos no para llorarles, sino para tomarlos como ejemplos de su lucha».

En resumen, Alberti merece homenajes políticos en los que lo de menos es su obra literaria, pero Foxá no merece loas a su literatura «por franquista». Esa es la postura exac-



INTRAMUROS / JUAN MIGUEL VEGA

Uno de los nuestros

Ni una semana después de haber prohibido la celebración de un homenaje al escritor **Agustín de Foxá** en un centro cívico dependiente del Ayuntamiento arguyendo su condición de falangista, el Ayuntamiento de Sevilla homenajeará esta tarde, rotulando una calle con su nombre, al poeta **Marcos Ana**. Lo que llama la atención es que, en esta ocasión, el homenaje se le tribute no tanto por poeta, cuanto que por comunista, al menos así es como lo presenta la página web de Izquierda Unida, ensalzando su «compromiso inalienable con la causa de la II República y por conseguir la libertad en nuestro país». Como el asunto choca, es posible que muchos se pregunten quién diablos es Marcos Ana, qué relación tiene con Sevilla y cuáles son sus méritos literarios como para tener una calle en la patria de **Bécquer, Machado, Herrera o Cernuda**.

Marcos Ana en realidad se llama **Fernando Macarro Castillo**, pero utiliza el pseudónimo por el que lo conocen como homenaje a sus padres. Nació en el municipio salmantino de Alconada y en su biografía, antes que el literario, aparece el compromiso político con la causa comunista, que



JESÚS MORÓN

El club Antares rinde homenaje a Guinovart

El club Antares inauguró ayer la exposición del artista **Guinovart** (Barcelona 1927-2007). Esta muestra, que estará expuesta hasta el 31 de octubre, la componen más de 35 obras con la que, comenzando en la década de los 50, hace un recorrido por los 70 y 80, hasta llegar a 2007. Se trata de unas obras que proceden del Centro de Obra Gráfica Guinovart de Barcelona, dirigido por...

UN DÍA EN SEVILLA

Conferencia

La Universidad de Sevilla, dentro de la I Jornada de Periodismo e Investigación, ofrece hoy, a partir de las 20 horas en la Facultad de Comunicación, una conferencia bajo el título *Egiptología y periodismo de misterio*, que correrá a cargo de Nacho Ares.

Exposición de Unicef

La Fundación Cajal y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) organizan la exposición *Gracias a ti avanzamos* en el pasaje Francisco Molina. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 14 de noviembre, podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas. Los sábados sólo por la mañana.

Dúo de clarinete y guitarra

La Universidad de Sevilla, en colaboración con el servicio cultural de la embajada de Francia, ofrece hoy un concierto de clarinete y guitarra en la Iglesia de la Anunciación. El concierto, que comenzará a las 20.30 horas, tiene como protagonistas a Florent Héau (clarinete) y Gaëlle Solal (guitarra).

Feria del trueque de libros

Tras el éxito cosechado la semana pasada en la recogida de libros por parte del Consejo de Estudiantes de la Olavide, ayer col...

edad. Durante la Guerra Civil fue comisario político del Partido Comunista en el mismo Madrid que **Foxá** describe en su estremecedora novela *De corte a checa*, cosa de la que probablemente nadie debería alardear a la vista de las cosas que se atribuyen a los comisarios del Partido Comunista. Intentó huir del país, pero fue capturado y encarcelado. Lo condenaron a muerte dos veces y ambas se le conmutó. En 1961 salió en libertad y se trasladó a Francia, donde se incorporó al aparato del Partido Comunista en el exilio. Y un dato más: la palabra Sevilla no aparece por ninguna parte en la biografía de Ana.

En resumen, Marcos Ana es, ante todo, un activista político que escribe versos en sus ratos libres, si eso lo hace o no merecedor de que una calle de la ciudad lleve su nombre es algo que podría discutirse. Lo que no se puede admitir es que los méritos lite-

rarios se reconozcan en función de la ideología; que un escritor fascista no merezca un homenaje y un comunista sí, a la luz de la experiencia, comunismo y fascismo vienen a ser lo mismo.

Deudas pendientes

En el homenaje que recientemente se le tributó al ex presidente de la Diputación Provincial, **Miguel Ángel Pino**, hubo ausencias que llamaron mucho la atención, pero sin duda la que más fue la del ex presidente de la Junta de Andalucía, **José Rodríguez de la Borbolla**, sobre todo por la explicación que éste dio para justificarla. En el telegrama con el que pedía que se le excusara argumentaba que no había podido ir porque se había equivocado de sitio. Pocos, sin embargo, se creyeron esa historia, que la mayoría optó por atribuir a la retranca –no exenta de guasa

hispalense– de Pepote, quien, aun reconociendo los indudables méritos de la gestión de Pino al frente de la institución provincial en materia de cultura y deportes sobre todo, seguramente tampoco habrá olvidado que éste, guerrista acérrimo en sus tiempos, fue uno de los principales inductores de su defenestración de la secretaría general del PSOE de Andalucía, primero, y de la presidencia de la Junta de Andalucía, después. Es decir, que uno puede admitir tener que tragarse algún sapo cuando está en política, pero no que se le repitan cuando ya no está en ese mundo. Y si, ya de paso, puede darle un cosqui al sapo, mejor que mejor.

De le Vega 'dixit'

A pesar de que su aspecto, algo siniestro, tira un poco de espaldas, la vicepresidenta primera del Gobierno, **María Teresa Fer-**

nández de la Vega, suele demostrar en muchas de sus manifestaciones un sentido común impropio de alguien que forme parte de un gobierno presidido por **Rodríguez Zapatero**. Ayer, en Sevilla soltó una máxima digna del mármol, de convertirse en principio constitucional, en obligación ineludible para todo cargo público, o no público. «Los políticos tienen que rendir cuentas y dar ejemplo». Que eso lo dijera delante del alcalde de Sevilla es lo que tiene miga. Porque de rendir cuentas y dar ejemplo no es precisamente el paradigma. La esperanza, por eso, no hay que depositarla en que escuchara sus palabras, sino en que tras esa máxima se encuentren los próximos planes de su partido para Sevilla, qué esperamos sean mejores.

intramuros@hotmail.es

ta el viernes y en el que todo aquel que cambiara la semana pasada libros por fichas, podrá canjear dichas fichas por uno de los más de mil libros que se recogieron.

Mercados financieros

La Carbonería acoge hoy, a partir de las 20.30 horas, la presentación de la obra de Antonio Calderón –conocido como Willy– titulada *511 Cápsulas contra el olvido*. Este libro, lleno de ironía y poesía, y que es editado por La Carbonería-Ediciones, será presentado por Andrés Nadal en la calle Levies, 18.

Teatro central

La sala Fundación acoge hoy a las 21 horas la obra teatral *Las salidas del Buscón*, cuyo guión e interpretación corre a cargo de Marcelo Casas. Las entradas tienen un precio de 12 euros.

La juez Alaya también instruirá la denuncia por el homenaje a Foxá

22-10-09

Sevilla

La juez de instrucción 6 de Sevilla, Mercedes Alaya, que investiga presuntas irregularidades en Mercasevilla, ha admitido a trámite la denuncia contra la delegada de Participación Ciudadana, Josefa Medrano (IU), por prevaricación al denegar un salón municipal para un homenaje literario a Agustín de Foxá.

Fuentes del caso explicaron a Efe que, por reparto entre los veinte juzgados de instrucción de Sevilla, la denuncia de la Asociación Fernando III, organizadora del fallido homenaje a Foxá, ha correspondido al juzgado de instrucción 6, el mismo que instruye el denominado 'caso Mercasevilla'.

La denuncia se refiere a la prohibición de celebrar

el homenaje en el centro cívico El Tejar del Mellizo, pese a que los organizadores disponían de autorización desde el pasado 23 de septiembre. Medrano explicó en rueda de prensa que el permiso fue denegado para que el acto no fuese «una apología del franquismo y por respeto a la memoria histórica».

Como denunciadas figuran Josefa Medrano y la

directora del centro C.P.T.F. No obstante, y posteriormente, la Asociación Cultural Ademán presentó otro escrito en el que, junto a las dos anteriores, ampliaba la denuncia contra el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento hispalense, Antonio Rodrigo Torrijos (IU), y la portavoz del gobierno municipal, Maribel Montaña (PSOE).

Esta segunda denuncia deberá ser ahora incorporada a la que tramita el Juzgado de Instrucción número 6, según explicaron fuentes judiciales.

Torrijos argumentó la decisión municipal de denegar la sede municipal para el homenaje a Foxá porque «fue un fascista» y trabajó a las órdenes del régimen franquista. La misma semana en que se

desató esta polémica, el Ayuntamiento hispalense rotuló una calle de Bellavista en honor al poeta comunista Fernando Macarro Castillo, más conocido como Marcos Ana.

El líder de IU consideró «obsceno» cualquier comparación entre Foxá y Marcos Ana, al que destacó como dirigente comunista durante la Guerra Civil, «que sufrió condenas a muerte y estuvo preso por su militancia en el bando leal».

NO DO

EL CACHORRO SEGÚN AQUILINO

«Leer a Aquilino y contemplar la silueta el Cachorro es algo necesario en estos tiempos de podredumbre moral e intelectual»

UNOS quieren llevarse al Cachorro a Madrid y otros han conseguido que Aquilino Duque hable de Foxá bajo un árbol. Las dos noticias se han cruzado en el poema que Aquilino le escribió, de una vez y para siempre, a ese Crucificado que resume en su agónico instante toda la cultura del Barroco que tan bien analizó Maravall en su imprescindible libro. El Cachorro es tensión, dramatismo, fijación de lo efímero, paradoja vital, muerte y suspi-



FRANCISCO
ROBLES

ro a un tiempo. Y también es leyenda forjada en el imaginario popular, angustia de apuñalado que deja su rostro en la memoria del escultor.

Sevilla, la de los incomparables atardeceres que entrevió Eugenio Noel y que el Cachorro contempla cada Viernes Santo con sus pupilas dilatadas por la cercanía del final, tocó en el siglo XVII los cielos artísticos que empezamos a perder a partir de entonces. Este Cristo es algo más que una obra de arte. Es una forma de en-

tender la vida y la muerte, los dos principios sobre los que se asienta el ser humano en su enigmático existir. El Cachorro sirve para reflexionar sobre el nihilismo de Heidegger —«el hombre es un ser para la muerte»— y para hundirse o elevarse sobre la lección de Teología que nos deja Aquilino Duque en su poema sobre el Cristo de la calle Castilla al que quieren pasear por la Castellana.

Entre los tesoros inmateriales de la ciudad se encuentra el endecasílabo más largo que imaginarse pueda. Once sílabas que se estiran por obra y gracia de los acentos, del esdrújulo final con su significado abierto, de los puntos suspensivos sobre los que se suspende el Crucificado: «Quién

pudo hacerte interminable el tránsito...» Aquilino Duque sabe que Dios es una pregunta más que una respuesta, un abandono en medio del puente que une y separa al mismo tiempo las orillas del ser.

Leer a Aquilino y contemplar la silueta el Cachorro es algo necesario en estos tiempos de podredumbre moral e intelectual. El poema se cierra con estos versos dignos de la mejor mística de los Siglos de Oro: «*Quién pudo hacer que el último suspiro / de tus labios se dé a cada momento, / desde no sé qué siglos hasta ahora, / hasta ahora, para ir diciendo al mundo, / para ir diciendo al tiempo: Así se muere. / Así mueren los Hombrés*». Lo censuran los comunistas y los capillitas no se acuerdan de sus versos a la hora de elegir pregonero. Así trata esta ciudad a sus mejores poetas.

AD LIBITUM

LOS CRÁNEOS DEFORMADOS

EN 1948, Agustín de Foxá obtuvo el premio Mariano de Cavia por un artículo publicado en ABC con el mismo título que encabeza estas líneas. En feliz y divertida compañía con los cráneos incas del Museo de la Plata, deformados y puntagudos en busca de no se sabe qué mérito o que creencia, el escritor se inquietaba ante quienes, entonces como ahora, intentan moldear el pensamiento ajeno y ponerlo a su servicio. «Nuestros crá-



M. MARTÍN
FERRAND

neos, por dentro, también están aplastados» y, añadía: «Los grandes trust periodísticos nos vendan las mentiras, la radio nos oprime el cerebro, las empresas de cine nos sofocan el lóbulo de la fantasía». La televisión, entonces, estaba más

cerca de la física recreativa que de la comunicación y, sólo por eso, se escapó de su valoración; pero la incompreensión y la mentira son la misma co-

SEVILLA 21

22-10-09

La juez del «caso Mercasevilla» admite la acusación por el homenaje a Foxá

Las denuncias contra Torrijos y Montaña serán incorporadas a la de Medrano

ABC
SEVILLA. La juez Mercedes Alaya, que instruye el sumario por la adjudicación irregular de terrenos públicos de Mercasevilla, ha admitido a trámite la denuncia por prevaricación contra la delegada municipal de Participación Ciudadana, Josefa Medrano (IU), por denegar un salón municipal para un homenaje literario a Agustín de Foxá.

La denuncia, presentada por la Asociación Fernando III, organizadora del acto, fue dirigida contra Medrano y la directora del centro cívico El Tejar del Mellizo, pero posteriormente la Asociación Cultural Ademán amplió la denuncia contra el primer te-

niente de alcalde, Antonio Rodrigo Torrijos, y la portavoz municipal, Maribel Montaña.

Esta segunda denuncia deberá ser ahora incorporada a la que tramita el Juzgado de Instrucción 6, cuya titular es Alaya, al que ha correspondido por reparto entre los veinte Juzgados de Instrucción de Sevilla.

Como se recordará, el homenaje a Foxá, previsto en el Tejar del Mellizo, fue prohibido pese a que los organizadores disponían de autorización. En respuesta a la polémica que se generó, Medrano dijo que el permiso fue denegado para que no fuese «una apología del franquismo y por respeto a la memoria histórica».

EL GOBIERNO ESPAÑOL
HA VUELTO A ROGAR A LA CASA BLANCA
QUE TAMPOCO HAGA PÚBLICA ESTA FOTO.

de transporte.

En una divertida pirueta el conde de Foxá y marqués de Armendáriz, en un portento de clarividencia, respondió con sesenta años de anticipación al hoy presidente ejecutivo del PCE, Felipe Alcaraz. A propósito de la mezquindad que le niega al autor de «Madrid, de corte a checa», una gran novela sobre nuestra Guerra Civil, la titularidad de una calle en Sevilla el comunista ha dicho que «su obra literaria no tiene calidad». Eso sí que es un cráneo deformado y no los de los quechúas y los aimaras. ¿Qué valoración nos merecería un quídam dispuesto a tachar de la lista de los grandes escritores en español a Pablo Neruda o a Gabriel García Márquez en razón de sus militancias y querencias?

El talento—tan escaso, tan enriquecedor— no concede exclusivas y lo mismo fructifica por la derecha que por la izquierda. Un discurso político se descalifica a sí mismo si no acepta la hipótesis de otro mejor fundado y, en cualquier caso, la existencia de luz y vida más allá de las narices de quien lo defiende y pregona. Lo peor de nuestra izquierda es que, como Alcaraz, padece una hemiplejía intelectual inhabilitadora y ramplona. Foxá, con calle o sin ella, es un valor en nuestras letras. Cuando a Jorge Luis Borges le comentaron un poema de Antonio Machado, el viejo zorro hizo un alarde de equilibrio y talento. Dijo: «No sabía que Manolo tuviese un hermano...». Borges no tenía el cráneo deformado ni, como Alcaraz, la necesidad de decir algo aunque no se le ocurra nada. Pobrecito. Y es, además, profesor de Literatura.

FOXA Y LOS PESCAEROS

PARAFRASEANDO la canción de Silvio, cuando Queipo entró en Sevilla, no se preguntó donde está mi Betis, sino dónde estaba la manteca colorá. El jurdo. El dinero. Y se acordó de los pescaeros. Y allá que fue a cargar contra los beneficios del gremio con unos cánones (impuestos) que aún perduran. Si, sí, sí queridos amiguitos: unos impuestos más franquistas que el Valle de los Caídos son recaudados con todo mimo, cariño y devoción por un Ayuntamiento de progreso (para algunos más que para otros) integrado por socialistas y comunistas. Los pescaeros de Mercasevilla, profesionales que pagan los alquileres más caros que el resto de operadores del abasto, miran con ojos de besugos lo que los tiburones de la política hacen con sus dineros, mientras pagan aún esos impuestos a pesar de la Memoria Histórica. Qué mala memoria. Blanden una congoja histórica ante la muralla almohade de la Macarena y en la misma Macarena, donde Queipo está enterrado. Pero los cánones de Queipo sobre el pescado no los toca nadie. Esa lápida franquista sobre el trabajo de los pescaeros del Merca pesa más que la de Queipo y la del bajito juntas. Eso sí que es una lápida de la oprobiosa. Y ahí está: vivita y coleando como muchas cigalas de la empresa abastecedora.

La semana pasada, la delegada de Participación Ciudadana, Josefa Medrano, prohibió un homenaje literario a Agustín de Foxá por falangista. Hasta donde pueden alcanzar mis luces cortas, la Falange es hoy un partido constitucional que, incluso, en un pueblo de Málaga, ayuda a gobernar a Izquierda Unida, como ejemplo de concordia, superación de fechas y cierre de un ciclo histórico que sólo interesa airear a los brujos de la política. La Falange, como otros partidos extraparlamentarios e, incluso, residuales, está amparada por la Constitución, que por amparar no se olvida ni de aquellos

que en el norte prestaron alguna vez su apoyo político a los independentistas más sangrientos. Quiero decir que resulta del todo punto insostenible una prohibición de un acto literario por muy falangista que fuera el tipo y por mucha Nivea que usara para superar los efectos de las horas expuesto al Cara al Sol. Pero menos consistencia tiene que la doña Josefa tenga memoria para esto y no la tenga, en cambio, para decirle a su jefe que es bochornoso que los pescaeros de Mercasevilla paguen unos cánones queipistas y franquistas.

Para eso, doña Josefa, hay que tener un par de maratones democráticos en el currículo ideológico. Para eso, delegada, hay que tener más abierta la boca de la verdad y más mordida la lengua del sectarismo y la manipulación. El día que usted convoque una rueda de prensa no para prohibir un acto literario en nombre de la libertad sino para anunciar, con la memoria histórica en la mano, que se levantan los cánones fascistas que pagan los pescaeros del Merca, ese día no es que me haga de los suyos. Sino que soy capaz de coger la hoz, el martillo y la rotaflex para hacer internacionalismo en los países donde ustedes mandan ayudas solidarias y no ven ni un mal duro. Foxá tiene en su haber cuentos hermosísimos. Pero debo reconocer que los de IU en el Ayuntamiento de Sevilla son insuperables. Ahora anda la juez Mercedes Alaya intentando entender el cuento de Torrijos en Mercasevilla. Torrijos, como todos sabemos, tiene un manejo del idioma sumamente caprichoso, personalísimo e inclinado a la metáfora moderna. No es fácil entenderle. Es más, yo diría que sus cuentos políticos son para iniciados, para sus seguidores más hábiles. Buenísimo es el de «Sando Panza». Y no menos estimable aquel titulado «El día de la Raza». Él que se vanagloria en privado de que en Merca no se mueve un perejil sin su consentimiento, está avalado para contarle a la juez Alaya lo mucho que sabe sobre ese territorio comanche que es Mercasevilla. Repito: una empresa municipal que sigue recabando impuestos franquistas...



J. FÉLIX
MACHUCA

SEVILLA

Querrela contra Torrijos, Montaña y Medrano por la censura a Foxá

La asociación Ademán ve prevaricación, injurias y discriminación por ideología. Denuncia a la directora del centro cívico donde se debía celebrar el homenaje

SEBASTIÁN TORRES / Sevilla

La asociación cultural Ademán ha denunciado ante los juzgados a tres delegados del gobierno municipal de Sevilla (PSOE-IU) y a la directora del centro cívico El Tejar del Mellizo por la censura de un acto de homenaje al escritor falangista Agustín de Foxá.

Los denunciantes actúan contra el primer teniente de alcalde de l Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Rodrigo Torrijos (IU); contra la delegada de Participación Ciudadana, Josefa Medrano; contra la portavoz del gobierno municipal y delegada de Cultura, Maribel Montaña (PSOE), y contra la directora del centro cívico Tejar del Mellizo, Cristina Paloma Torrego.

En la denuncia, a la que ha tenido acceso este periódico, la asociación cultural Ademán, representada por el letrado José Manuel Sánchez del Águila, aprecia indicios de tres tipos de delito: prevaricación, injurias y discriminación por razones ideológicas. En conjunto, el Código Penal pre-

de septiembre pasado, esta entidad, junto a la asociación cultural Fernando III, solicitó al Ayuntamiento de Sevilla el uso de una sala del centro cívico Tejar del Mellizo donde celebrar el 6 de octubre un «homenaje literario» al escritor Agustín de Foxá, al cumplirse 50 años de su muerte.

La directora del centro cívico, según la denuncia, autorizó el uso de la sala A1 del recinto el 6 de octubre, de 20 a 21 horas. En cambio, cuando los organizadores del acto acudieron al centro cívico para iniciar el homenaje, trabajadores municipales les entregaron un escrito que «ha dejado» la directora del centro. En él, «sin motivación alguna», según la denuncia, se indica que «por indicaciones directas de la delegada de Participación Ciudadana se les deniega el uso del centro cívico».

A continuación, los denunciantes basan su querrela en la información de EL MUNDO de Andalucía del jueves 8 de octubre donde la delegada Medrano señaló que la suspensión del acto se



Antonio Rodrigo Torrijos. / EL MUNDO

sación a Maribel Montaña en que ésta afirmó que la asociación Ademán pretendía realizar «exaltación de valores relacionados con

Ante esto, los denunciantes señalan que en la Ley de Memoria Histórica «no se incluye, entre otras prohibiciones, la de celebrar homenajes, y menos aún literarios, de personas vinculadas con el franquismo o la Falange».

Por ello, la asociación Ademán considera que Torrijos y Montaña podría haber incurrido en un delito contra los derechos fundamentales de estos ciudadanos, al difundir «información injuriosa contra una asociación en relación a su ideología». Además, apuntan que podría haberse cometido un delito de discriminación por razón de ideología tipificado en el artículo 511 del Código Penal.

Igualmente, aprecian un posible delito de prevaricación, pues la prohibición del acto literario es «un acto notoriamente injusto» en base a «la notable animadversión de los mismos contra el escritor Agustín de Foxá, y no sólo por su pertenencia a la Falange, amistad con el fundador de ésta [José Antonio Primo de Rivera] y coautor del himno *Cara al sol*, sino ade-

IU promueve un homenaje al 'comunista poeta' Marcos Ana

IGNACIO DÍAZ PÉREZ / Sevilla

Agustín de Foxá, no, porque además de escritor fue falangista. Pero Marcos Ana, sí, porque, aunque escritor también, es comunista. El mismo grupo municipal de IU en el Ayuntamiento de Sevilla que anuló hace unos días la autorización para usar una sala de un centro cívico donde tenía previsto celebrarse un homenaje literario a Agustín de Foxá promueve un homenaje en otro centro cívico a Marcos Ana, de quien destaca sin ambages su condición ideológica.

El homenaje que IU pretende dar a Marcos Ana está centrado en su ideología, y no en su obra. De hecho, en el boletín informativo de IU, la coalición se refiere a él como «poeta comunista o comunista poeta, que pasó 23 años de su vida en las cárceles franquistas por su compromiso inalienable con la causa de la II República y por conseguir la libertad en nuestro país». Y en la cartelería del acto, con el emblema del PCE y las Juventudes Comunistas, se destaca su «entrega absoluta a su ideal comunista».

La actitud de IU en este caso supone un evidente agravio. Mientras impone la censura previa para tratar de evitar un homenaje a un autor fa-

cinco años de prisión y de ocho a trece años de inhabilitación para cargo público por la comisión de estos supuestos delitos.

Como expone en su querrela la asociación cultural Ademán, el 17

dicto «por respeto a la Ley de Memoria Histórica» y calificó a Foxá como «un apólogo del franquismo que ejerció como diplomático tras la Guerra Civil».

Los denunciantes basan su acu-

la dictadura franquista».

El abogado Sánchez del Águila recuerda que los centros cívicos son instalaciones municipales destinadas a «la prestación de servicios públicos».

mas porque (m) desentendíame pramente [en su novela *Madrid, de corte a checa*] los crímenes cometidos y el clima de terror creado en Madrid por los 'causantes políticos' de los denunciados».

dría derivar en un acto de «apología del franquismo», da su bendición a otro de corte similar aunque con mucha más carga ideológica, por tratarse de un 'camarada'.

RTAS

15-10-09

cartas no excederán de 20 líneas manografiadas. EL MUNDO se reserva el derecho a resumir o refundir textos. Las cartas deberán incluir número del DNI y la dirección de donde se las envía. Pueden enviarse por correo (Avenida República Argentina, nº planta, 41011 Sevilla), por fax (952 499 07 12) o por correo electrónico (andalucia@elmundo.es)

Carta abierta a Sofía Medrano

Sofía Medrano:
Permítame dirigirme a usted por el nombre de los que, con la mejor voluntad, pretendíamos hacer un acto literario en el congelado panorama cultural de Sevilla. Nosotros no somos nada, ni somos nadie, sólo un puñado de amigos que, con ciertas inquietudes humanísticas y sin recursos ni subvención alguna, pretendemos ofrecer a todo el que quiera, alguna opción alternativa al botellón y un poco de cultura.

De vez en cuando, robando tiempo de nuestro ocio y poniendo dinero a escote, intentamos montar alguna mesa redonda, una presentación de un libro o, como en este caso, un debate literario en torno a un autor relevante. No aspiramos a nada. Quizás, como he señalado, a despertar algunas inquietudes culturales entre los sevillanos. De hecho, el acto sobre la obra literaria de Foxá hubiera pasado con más pena que gloria de no haber mediado su acción represiva sobre el mismo.

Desde aquella noche intento comprender por qué se nos trató de humillar públicamente sin explicación alguna. Posteriormente, ha hablado usted de «exaltación franquista», lo que he achacado a su desconocimiento del personaje y a unos prejuicios ideológicos faltos de ilustración histórica, esa memoria a la que usted apela sin mu-

cho fundamento.

Me duele especialmente esas suposiciones gratuitas. Yo, que he sido un sindicalista que luchó codo con codo con compañeros de UGT por salvar una histórica empresa andaluza, que perdí mi trabajo por ello y vi como una mutua levantada por generaciones de trabajadores fue desmantelada ante la pasividad de los políticos locales, siendo ya Monteisirín alcalde.

Pero no le pido el carnet político a nadie. Sé separar la personalidad y las inclinaciones ideológicas de cada cual de su obra profesional. No contrato a un fontanero por ser comunista o fascista, sino porque sepa arreglar un grifo. Soy licenciado en Historia del Arte y comprendo la importancia de Picasso en la pintura del siglo XX, sin tener en cuenta que militara en el Partido Comunista. Soy poeta, humilde y de andar por casa, por-

que con 14 años, y aún vivía Franco, descubrí los versos de un chileno llamado Neruda.

Señora Medrano, lo malo no es que usted se haya equivocado, es que usted, su partido y sus compañeros de viaje socialistas, persisten en sostenerla y no enmendarla, abundan en su ignorancia y en su represión a la libertad, justifican sus pobres argumentos con patéticas apelaciones a no se sabe que «memoria histórica» apesetosa de bilis y de rencor.

Permítame recomendarle a usted y a sus compañeros que se apliquen en resolver los problemas de los sevillanos, que son muchos y graves, que aclaren las oscuras tramas de poder y dinero que afloran en nuestro triste panorama y dejen a los ciudadanos libres de cadenas y mordazas que coartan la libre expresión y la belleza de las palabras. - Javier Compás. Sevilla.

Osuna (2259075): 08:00 a 10:00 h Bda. San Cristóbal, Plaza de la Encarnación, Callejón Las Descalzas, Farfana Alta y varias calles de los alrededores.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

2, 3 y 4 del metro de Sevilla -combinado este último aspectos con la «incapacidad» para articular un servicio público de transporte «eficaz y operativo»-, así como la implantación «brutal e impuesta» del sentido único, la dificultad de contar con zonas y accesos para la car-

mio para justificar. El presidente del centro y com, Enrique Aropa Press que fue acordada e

8

ENFOQUE

23-10-09

Críticas por el veto a Foxá



Francisco Vélez. El escritor y coordinador de la Casa de los Poetas censuró ayer, a título personal, el episodio ocurrido cuando la delegada de Participación Ciudadana se negó a que un centro cívico fuera utilizado para realizar un homenaje al escritor Agustín de Foxá. Vélez lamentó el suceso y aprovechó para realizar una defensa del respeto a la libertad de expresión.

8

ENFOQUE

19-10-09

Foxá y las censuras previas



Aquilino Duque. El escritor, implicado directamente en el homenaje literario al que el Gobierno municipal «de progreso» PSOE-IU le negó la cesión de una sala horas antes de su celebración, señala no haber tenido hasta ahora experiencia de censuras previas. Considera que los progresistas y los liberales son intransigentes y apunta que el hecho ha difundido la figura de Foxá.

Zoido exige a IU que devuelva los 21.000 € de ayudas a electores de Evo Morales

El PP exige explicaciones al alcalde por una subvención «con fines partidistas», pero Rodrigo Torrijos defiende la subvención y niega que se excluyera a ningún boliviano

Sevilla El PP calificó ayer como «lamentable» el pago por el Área de Relaciones Institucionales del Ayuntamiento de Sevilla de 21.000 euros para el viaje de bolivianos a Madrid para que se empadronen y «voten a Evo Morales», según este partido, y exigió al concejal Antonio Rodrigo Torrijos (IU) su devolución inmediata.

El portavoz municipal del PP, Juan Ignacio Zoido, denunció que es «un auténtico despropósito» y «una bajeza tremenda» que el Ayuntamiento esté sufragando esos viajes «con fines partidistas», al excluirse supuestamente de ellos a los residentes bolivianos que no son simpatizantes de Evo Morales, según publicó *Abc*.

Preguntado por este hecho, Torrijos, primer teniente de alcalde y

portavoz de IU, negó esa acusación y defendió que con esta iniciativa «loable y absolutamente conveniente» están «colaborando» con la oficina electoral boliviana, y no con ninguna candidatura, para que los residentes de este país en Sevilla puedan ejercer su derecho al voto en sus elecciones.

Por su parte, Zoido criticó que el alcalde de Sevilla, Alfredo Sánchez Monteseirín (PSOE), «no existe», pues un regidor que fuera «serio y comprometido con la transparencia y la buena gestión de los fondos públicos no puede consentir bajo ningún concepto que se vayan a desperdiciar 21.000 euros y no exija inmediatamente que se reponga ese dinero» en las arcas municipales.

Según el portavoz popular, si Monteseirín quiere ser «un alcalde

digno, tiene que exigir inmediatamente a Torrijos que devuelva los 21.000 euros a la caja del Ayuntamiento».

«Si no lo hace», advirtió Zoido, el alcalde «está siendo cómplice de destinar 21.000 euros de los sevillanos a fines partidistas, cuando en este momento de crisis se precisan en Sevilla para atender a muchos necesitados y prestar muchos servicios».

Recalcó el portavoz del grupo del PP que «no se puede tirar el dinero, 21.000 euros, por un capricho de Torrijos y con fines partidistas y partidarios».

Zoido aseveró que o el alcalde «le hace reponer inmediatamente ese dinero, o Monteseirín comparte desde la A a la Z la decisión de pagar con 21.000 euros el traslado, con nocturnidad y prácticamente

en clandestinidad, de ciudadanos bolivianos a Madrid, pero sólo a aquellos que quieren votar a Evo Morales», ha insistido.

A su juicio, es «una bajeza tremenda tener que aprovecharse de unos ciudadanos bolivianos para pagarle en esas condiciones el viaje, es lamentable y sólo fruto de quienes no son capaces de gestionar, pero que no tienen ningún pudor en tirar el dinero por fines partidistas».

El portavoz del PP indicó que «hoy se repone ese dinero en las arcas municipales, o Monteseirín se está uniendo y vinculando a la decisión de Torrijos», y ha garantizado que si él fuera alcalde de Sevilla, o el responsable de IU «reponía el dinero en la caja del Ayuntamiento, o inmediatamente lo cesaría en sus funciones».

Homenaje prohibido

FERNANDO ORTIZ

Qué aburrido a estas alturas es repetir que la auténtica poesía habla al interior de cada uno de nosotros, sin distinción de razas, credos, fronteras ni ideologías. Porque le habla al individuo, al hombre interior y no a las masas. A las masas les hablan los políticos, los publicistas y los periodistas. Que Virgilio no fuera demócrata, que Garcilaso ejerciera la profesión militar, que Quevedo fuera contrarreformista y San Juan de la Cruz cura, no quita grandeza a su poesía y enriquece a quien la lee pues, aunque tenga sus criterios morales y políticos bien asentados, los deja en suspenso temporalmente para oír la honda y sincera voz del otro. Y el comprender las razones de los demás, siempre nos vuelve más tolerantes. Por eso los regímenes totalitarios son tan dados a prohibir libros y, en general, a prohibir. ¿Cuánto libro no se prohibió en la España de Franco, por no hablar en la Rusia del padrecito Stalin? Padrecito al que le escribió un poema laudatorio Alberti, por citar uno de tantos grandes poetas que le dedicaron loas, ya que esos poemas cundían mucho, pues los pagaban a bastantes rublos el verso.

Un peón de brega del régimen





José Luis Centella, Juan de Dios Villanueva, Josefa Medrano y el poeta Marcos Ana, ayer en el homenaje a este último en Bellavista. / CONCHITINA

Torrijos sostiene que Foxá era «un fascista» y defiende el homenaje al comunista Marcos Ana

Sevilla El primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Sevilla y portavoz de IU-CA, Antonio Rodrigo Torrijos, no está dispuesto a ceder en la polémica desatada por la negativa municipal a ceder un centro público para celebrar un homenaje literario al escritor Agustín de Foxá con la excusa de que se estaba aplicando estrictamente la Ley de la Memoria Histórica.

Rodrigo Torrijos insistió ayer en que el escritor Agustín de Foxá «fue un fascista» y trabajó a las órdenes del régimen franquista, por lo que avaló la decisión del área de Participación Ciudadana de negar el uso del centro cívico Tejar del Mellizo para un homenaje a su figura, al tiempo que se mostró «orgullosa» de la rotulación de una calle de Bellavista en honor al poeta comunista Fernando

Macarro Castillo, más conocido como Marcos Ana.

En rueda de prensa, Rodrigo Torrijos consideró «obscena» cualquier comparación entre Agustín de Foxá y Marcos Ana, que desde ayer cuenta con una calle con su nombre en el barrio de Bellavista.

En ese sentido, recordó que Agustín de Foxá «fue un fascista» que «trabajó para el Régimen» del general y dic-

tador Francisco Franco, mientras Marcos Ana, dirigente comunista durante la Guerra Civil, sufrió «condenas a muerte» y estuvo preso por su militancia en el bando leal.

Así, consideró que Marcos Ana es «un ejemplo» a seguir y, ante la denuncia anunciada también en su contra por la organización cultural Además, denuncia que se suma a la formulada por el colectivo

promotor del homenaje a De Foxá, se mostró «perplejo», porque «no he hablado o he dado ninguna orden» en lo que al citado acto se refiere.

Rodrigo Torrijos, junto a la responsable de Participación Ciudadana, se enfrentan a varias querrelas interpuestas por varias asociaciones culturales sevillanas por la censura al acto de Foxá, al entender que los impedimentos para usar el centro público fueron un atentado contra derechos fundamentales, además de un escándalo político.

importante, concejal del Ayuntamiento de Sevilla, ha prohibido un homenaje literario a Agustín de Foxá (1903-1959), gran poeta, buen novelista y autor teatral, mejor articulista, diplomático por oposición en la II República, falangista amigo personal de José Antonio y activo militante del bando nacional. Foxá es ya de estudio obligado en la Literatura Española, y les transcribo un poema, que lleva por título *Las seis muchachas en el mirador* (*Balada del amor difícil*), para que juzguen ustedes mismos:

«Las seis mujeres de maridos ricos; / las seis, sentadas en el mirador; / las seis, haciendo con ganchillo, / madeja -blanca o rosa- su labor. / Una piensa en el mar, ésa en los trenes, / dos en jardines y otra en luna clara; / la más pequeña sueña por el aire / hombres de fuego y besos de enramada. / Los seis maridos -leontina de oro, / sortija y puro- van por los caminos, / comprando encinas de carbón y ovejas, / roncando en los hoteles pueblerinos. / Cuando apuntan un árbol, en sus libros, / entre el Debe y Haber, no ven las hojas / que mayo exalta de ardorosos nidos, / y la hermosura del rocío ignoran. / Ellas siguen, calladas y sumisas, / celebrando una boda imaginaria / con capitanes, rubios como arcángeles, / poetas o marinos de otras playas. / Los seis maridos van trocando en cheques / los trigos, el rebaño, el olivar. / Las seis muchachas ven la lluvia amarga / un día y otro día, en el cristal. / Péndulo provinciano; pasan años. / Vendrá un abril que no hablará al amor. / Ese día veréis seis viejecitas, / las seis sentadas en el mirador.»

Fernando Ortiz es poeta.



Josefa Medrano y Rodrigo Torrijos recibieron ayer al poeta Marcos Ana en el Ayuntamiento

KAKO RANGEL

«Foxá fue un fascista y Marcos Ana una de sus víctimas»

Torrijos defiende el veto al poeta madrileño y afirma que la comparación con Ana,

menaje literario a Foxá, por considerar que el primer teniente de alcalde también pre-
varica en este tema. «El nom-

Alcaraz, que se unió al veto, presentó un libro en un acto que pagó el Ayuntamiento

IU costeó la factura y cedió la Nave del Barranco al presidente del PCE

ALBERTO GARCÍA REYES

SEVILLA. El presidente del PCE, Felipe Alcaraz, que apoyó en el congreso del PCA del pasado fin de semana el veto a Agustín de Foxá ordenado por la delegada de IU Josefa Medrano —su actual pareja— afirmando que «su obra no tiene calidad», presentó su novela «La muerte imposible» el pasado 22 de junio en la Nave del Barranco, espacio cedido por IU a través de Sevilla Global, que también pagó los gastos generados para este acto.

La empresa municipal de promoción económica sufragó el coste de la colocación del escenario y el suministro y colocación de un equipo de sonido, lo que ascendió a 1.064



Felipe Alcaraz

El acto tenía aforo para 74 personas y contó también con la participación del catedrático

poeta republicano a quien pondrá una calle en Sevilla, «es sencillamente obscena»

A.G.R.

SEVILLA. El portavoz de IU en el Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Rodrigo Torrijos, apoyó ayer la decisión de su compañera Josefa Medrano de prohibir un homenaje literario a Agustín de Foxá en un centro cívico. Lo hizo después de recibir en su despacho al poeta Marcos Ana, un histórico republicano que llegó a ir al frente tras el estallido de la Guerra Civil a quien el Ayuntamiento pondrá una calle en Sevilla e IU hará un homenaje en el Centro Cívico de Bellavista.

Al ser cuestionado por el veto a Agustín de Foxá y el homenaje paralelo a Ana, Torrijos exclamó que «Foxá fue un fascista independientemente de su calidad literaria y no se puede comparar con una persona que pasó 23 años en la cárcel por culpa de la dictadura. Foxá fue un fascista y Marcos Ana una de sus víctimas. ¿Qué quiere, que me avergüence por hacerle un homenaje? Al contrario, me enorgullezco, y cualquier comparación con Foxá es sencillamente obscena».

Metido ya en su discurso ideológico, el portavoz de IU fue más allá en sus explicaciones: «Lo que ocurrió fue que hubo un régimen golpista que cercenó la libertad contra los que lucharon por ella. ¿Cómo que hubo dos bandos? Eso sí que es una revisión de la Historia. Hubo unos golpistas y unas víctimas. Todavía hay 150.000 cadáveres en las cunetas de nuestro país porque no hubo dos bandos, hubo unos demócratas abatidos por unos golpistas fascistas y asesinos».

Por todo ello, Torrijos mantuvo la teoría ya esgrimida por la delegada que ordenó el veto, Josefa Medrano, de que los organizadores del acto escribieron en la solicitud que se pedía el salón «para un homenaje a Agustín de Foxá en el 50 aniversario de su muerte, no para un homenaje literario, y como hay una Ley de Memoria Histórica que prohíbe ensalzar la dictadura...».

Sin embargo, a pesar de su apoyo a Medrano, Rodrigo Torrijos se lavó las manos ante la denuncia que le ha puesto la asociación Ademán, una de las organizadoras del ho-

bre de la asociación es muy descriptivo, yo no sé por qué me pone a mí la denuncia, porque yo no he hablado de este asunto, lo que dije es que el PP no ha condenado aún el fascismo y que me remito a lo que ya había dicho mi compañera».

euros. El libro, además, tiene un fondo ideológico muy concreto: Una mujer republicana, Mercedes Olmedo, se arroja al vacío para escapar a los sublevados, que suben en tropel por las escaleras de su casa en el inicio del «Alzamiento franquista de 1936».

co de Comunicación de la Universidad de Sevilla Ramón Reig, profesor que también intervino en la mesa redonda que la Facultad de Comunicación de la Hispalense encargó al portavoz de IU, Antonio Rodrigo Torrijos, para arremeter contra este periódico.

8

ENFOQUE

8-10-09

Uso y abuso de la Memoria Histórica



Josefa Medrano. La delegada municipal de Participación Ciudadana justificó ayer su veto al homenaje literario al escritor Agustín de Foxá en «el respeto a la memoria histórica», pues suponía que podría tratarse de un acto de exaltación franquista. La edil de IU prohibió la celebración del acto cultural en un centro cívico que ella previamente autorizó.

Más publicidad republicana

Al Ayuntamiento, con el que le gustó tanto el diseño del cartel del concurso musical «El encuentro» de 2008 que ha decidido repetir. Para esta edición, de nuevo los equalizadores con los colores de la bandera tricolor republicana. Y en el reverso, un texto que culmina con la expresión «¡Salud!».

Boicot a un homenaje a Foxá

Ignorancia y memoria histórica

8-10-09

LA CONCEJAL de IU del Ayuntamiento de Sevilla que denegó una sala municipal para un homenaje a Agustín de Foxá en el 50º aniversario de su muerte justificó su boicot en dos absurdos: el «respeto a la Ley de memoria histórica» y la posibilidad de que deviniera en «apología del franquismo». De entrada, era un acto literario, convocado por dos entidades culturales donde los ponentes –dos escritores de prestigio– exaltaban la obra de Foxá y no su ideología. Según el criterio de esta edil, deberían censurarse autores como Ridruejo, Rosales, Gómez de la Serna, Pemán o Sánchez Mazas, que han escrito páginas brillantes de nuestra literatura. Sólo el fanatismo ideológico, el ánimo inquisitorial y la incultura explican este despropósito, por el que el alcalde Monteseirín debería pedir responsabilidades.

campus del CEU acoge este to a más de 1.250 alumnos

22-10-09

ilino Duque repasó en la apertura de curso
últimos 100 años de política educativa

LA. La Fundación San
Andalucía CEU celebró
a sesión de apertura del
académico en el cam-
e Bormujos con un au-
o de matriculaciones.
do aún no ha finalizado
zo de matriculación, ya
ormalizado su inscrip-
unos 1.250 alumnos.
n este son ya ocho los
s celebrados en este
us que se inauguró en el

año 2002. El presidente de la
Fundación, Alberto Dagnino,
presidió el acto, al que asistie-
ron miembros del patronato y
de la Asociación Católica de
Propagandistas.

Primeramente se celebró
una eucaristía que presidió el
vicario general, Francisco Or-
tiz. La sesión de apertura de
curso se inició con la lectura
de la memoria académica en
la que destacó el incremento
en la dotación de equipamien-

to informático para el cam-
pus y los convenios suscritos
con universidades extranje-
ras para la realización de prác-
ticas, tanto de alumnos como
de profesores.

El escritor, académico de
la Real de Buenas Letras y Pre-
mio Nacional de Literatura,
Aquilino Duque, pronunció la
lección inaugural en la que
realizó un repaso crítico por
los últimos cien años de políti-
ca educativa en España.

Como cierre del acto, Dagnino agradeció el esfuerzo a
todos los que trabajan en la
oferta educativa de los cen-
tros de la Fundación.



Escritor Aquilino Duque pronunció la lección inaugural

El coordinador de la Casa de los Poetas critica el veto a Foxá

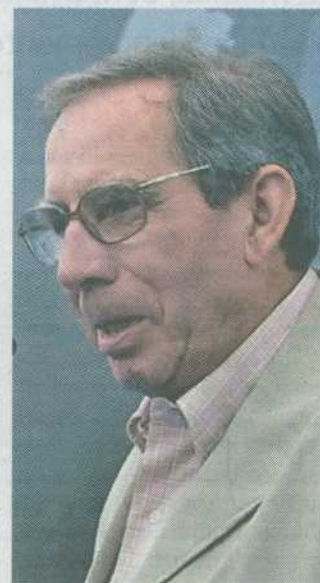
Francisco Vélez, a título personal, considera
«un error» impedir el homenaje en el
centro cívico

B.G.

SEVILLA. El escritor Francisco Vélez Nieto, coordinador de la sevillana Casa de los Poetas, un proyecto municipal aún embrionario, considera «un error» no prestar un centro cívico municipal para homenajear al escritor Agustín de Foxá en el cincuentenario de su muerte.

A título «estrictamente particular» y no como coordinador de la Casa de los Poetas, Vélez dijo a Efe que se ha tratado «de un error por parte de quien no ha dejado el local», lo que ha desembocado en una polémica y en denuncias en el juzgado contra tres miembros del Gobierno municipal de Sevilla, integrado por PSOE e IU.

El veto al homenaje —que se celebró finalmente en la calle— fue ordenado por la delegada de Participación Ciudadana y concejal de IU, Josefa Medrano. Su decisión fue respaldada posteriormente por el Gobierno municipal. Por eso han sido demandados la edil; el portavoz de IU, Antonio Rodríguez Torrijos y la por-



Francisco Vélez

qualificada». En la misma feria, «cuatro días después estuvo Santiago Carrillo y tuvieron que venir veinte policías porque los amigos de José Antonio querían prenderle fuego a la carpa, con gritos sobre Paracuellos».

«Con talento se pueden hacer las dos cosas», añadió Vélez sobre la convocatoria de aquellos dos actos, y añadió que «el arte de convivir en una sociedad democrática está en la mano izquierda», antes de citar a Voltaire cuando dijo que no estaba de acuerdo con las ideas de alguien pero que defendería con su vida su derecho a expresarlas.

De Foxá, consideró Vélez que es un autor de «segunda o tercera categoría» y que «los buenos que tuvo la Falange, que los tuvo, como Vivancos o Ridruejo, se retiraron o trataron de hacer política por otra parte». «Haber estado en la Falange cuenta para la literatura», añadió Vélez, quien resaltó los méritos literarios de Aquilino Duque, a cuya traducción, dijo, debe su primera lectura de la poeta rusa Ana Ajmatova, y Antonio Rivero Taravillo, los dos escritores que intervenían en el homenaje a Foxá, para cuya celebración el Ayuntamiento de Sevilla denegó el uso del centro cívico.

tavoz del Gobierno, Maribel Montaña.

Vélez recordó que hace tres o cuatro años, siendo él presidente de la Feria del Libro de Sevilla, se incluyó dentro del programa de la feria una jornada sobre la vida y la obra de José Antonio Primo de Rivera, fundador de la Falange, a cargo de veinte mu-